

EXPOSICIÓN
GEOGRAFÍAS
de la verdad

CON LA PARTICIPACIÓN DEL ARTISTA SERGIO GÓMEZ

LUGAR: MUSEO CASA DE LA MEMORIA

Calle 51 #36-66, Parque Bicentenario



MUSEO
Casa de la Memoria





MEMORIAS DEL PROCESO

Adriana Valderrama, Melina Ocampo, Fernando Hoyos, Mariluz González, David Rincón, Edison Vargas, María Cristina Paton.



¿POR QUÉ INVESTIGAR SOBRE COMISIONES DE LA VERDAD?



- Decidimos acercarnos a esta temática motivados por el actual contexto sociopolítico del país y su importancia histórica.

- El reto que implica implementar el acuerdos de paz, mediante los mecanismos y las reformas estructurales necesarias para generar una transición hacia escenarios de construcción de paz.



- Sin embargo, a medida que avanzamos en el proceso nos dimos cuenta que las miras debían ampliarse para abarcar las búsquedas de la verdad, ya que se han hecho muchos y variados esfuerzos en esta dirección.

- Finalmente, el objetivo de la investigación fue construir memorias sobre los procesos de búsqueda de la verdad y generar comprensión al respecto.

LA CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA DE MEMORIAS



- Partimos de la importancia de reconocer las distintas formas de representación de lo real y de las vivencias, pues no existe una única imagen o palabra para dicha representación.

- Procuramos que las investigaciones sean abiertas y plurales, para recopilar el mayor espectro posible de dichas representaciones.

- Esto implica una validación de lo que se construye yendo a los territorios y las comunidades, pues es desde allí que se estructuran las vivencias y los saberes relacionados con el conflicto y las violencias asociadas.



HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS



- Rastreo documental: Permitted the construction of a matrix that defined the territorial scale, the detonants that inaugurated the search, its objectives and effects.

- Encuestas: se realizaron preguntas sobre qué procesos conocían los encuestados, la difusión de la actual Comisión y la preparación (o no) de la sociedad colombiana para conocer la verdad del conflicto. Nos permitió conocer las palabras asociadas a la frase “procesos de búsqueda de la verdad” y construir una nube de palabras.

- Entrevistas semiestructuradas: se realizaron en torno a tres ejes temáticos:

- Los procesos de búsqueda de la verdad no oficiales en Colombia.

- Las diferentes opiniones con respecto a la construcción de verdad en el contexto colombiano.

- Las percepciones sobre la próxima comisión de la verdad en Colombia

LABORATORIOS DE CREACIÓN-REFLEXIÓN



- Diseñados para la experimentación, las acciones creativas y la reflexión participativa alrededor de la memoria.
- Su herramienta central fue una mesa de conversación, recubierta con papel blanco y diversos elementos para rayar, como lapiceros, marcadores, post-it, entre otros; e hicimos algunas invitaciones para ir dibujando, rayando y escribiendo sobre dicha mesa.
- Se tuvieron cuatro roles dentro del laboratorio: un conversador principal, un conversador acompañante, un satélite y un escribano.
- En ellos participaron: Mujeres Caminando por la Verdad y Agroarte; integrantes del Comité de Memoria Zona Tres; y personas del Centro de Formación para la Paz y la Reconciliación (CEPAR).





Esto permitió conocer las distintas posiciones desde donde se puede vivir un proceso de búsqueda:

- La verdad sobre los desaparecidos que buscan las mujeres y las madres.
- La verdad del barrio que cantan y denuncian los jóvenes raperos.
- La verdad y la preocupación por la verdad de quienes acompañan desde los espacios comunitarios y artísticos.
- La verdad de las personas en proceso de reintegración.



ALGUNOS HALLAZGOS DEL RASTREO DOCUMENTAL

- Casos emblemáticos encontrados en Medellín: Masacre de Villatina, Operación Sirirí, Caso La Escombrera, Operación Orión y Madres de La Candelaria.
- Aunque en Colombia no se ha dado una comisión de la verdad como tal, se han gestado diferentes mecanismos que posibilitan la comprensión y el entendimiento de las diferentes formas de violencias sucedidas a lo largo de la historia.

-Las comisiones históricas de las violencias y las comisiones extrajudiciales de investigación han sido iniciativas de diferentes gobiernos, en relación a determinados hitos o detonantes históricos, con el fin de construir narrativas compartidas con respecto al conflicto armado colombiano.



• En Colombia tenemos tres comisiones históricas emblemáticas del conflicto armado que, en orden cronológico, se enuncian de la siguiente manera:

- Comisión Nacional Investigadora de las Causas y Situaciones presentes de la Violencia en el Territorio Nacional (1958)

II Comisión de Estudios sobre las Violencias (1987)

- Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, que luego se transforma en Centro Nacional de Memoria Histórica (2007 a la fecha).



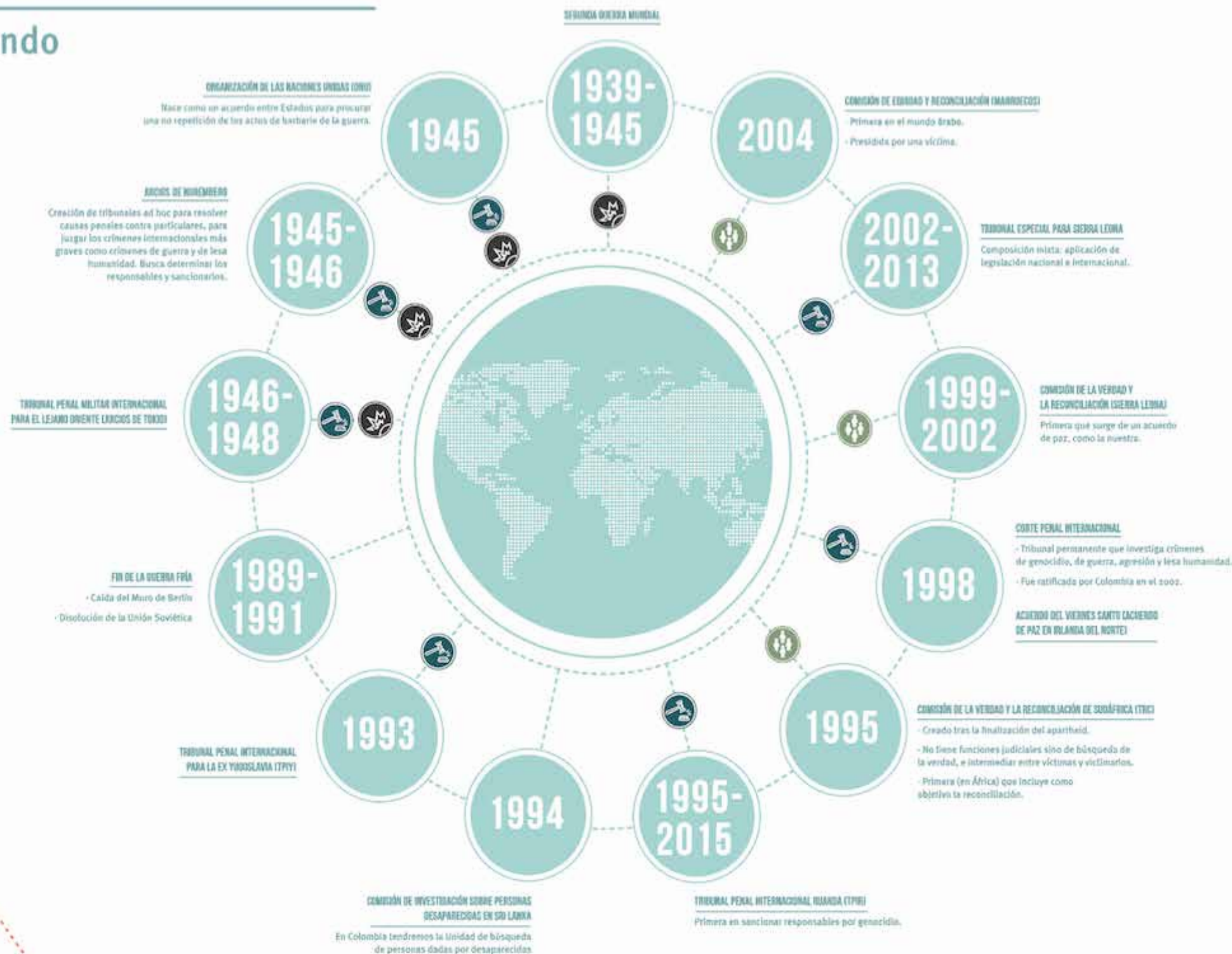
ALGUNOS HALLAZGOS DEL RASTREO DOCUMENTAL



- Es preciso señalar que estas comisiones, entendidas como procesos oficiales de búsqueda de la verdad, han estado enmarcadas en contextos internacionales.
- Después de la Segunda Guerra Mundial, en el marco de los tribunales de guerra (Nuremberg y Tokio) y la consolidación del proceso de institucionalización internacional que surge a partir de 1948 con la creación de las Naciones Unidas y sus organismos especializados, se generan exigencias internacionales sobre la determinación de los responsables de graves violaciones a los derechos humanos, y se desarrolla el derecho penal internacional.
- Creación de la Organización de Estados Americanos (1951) y del Sistema Interamericano de Derechos Humanos, integrado por Comisión y Corte, con un desarrollo jurisprudencial sobre el derecho a la verdad.

CONTEXTO INTERNACIONAL

El mundo



ALGUNOS HALLAZGOS DEL RASTREO DOCUMENTAL



La primera comisión de la verdad que va a tener Colombia se deriva del actual Acuerdo de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC, y es uno de los mecanismos del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y no Repetición, que comprende:

- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Justicia y la no Repetición. Sus tres objetivos son:

- Contribuir al esclarecimiento de lo ocurrido y ofrecer una explicación amplia de la complejidad del conflicto armado.

- Promover y contribuir al reconocimiento de las víctimas; de responsabilidad de quienes participaron directa e indirectamente en el conflicto armado; y de toda la sociedad de lo que sucedió.

- Promover la convivencia en los territorios, mediante un ambiente de diálogo y la creación de espacios para oír las diferentes voces.



ALGUNOS HALLAZGOS DE LAS ENTREVISTAS

- A partir del análisis de las entrevistas fue posible identificar puntos de contacto entre los discursos de los entrevistados, que giran en torno a lo geográfico, lo estructural, lo simbólico, y el rol y la responsabilidad de los actores.

- Con respecto a lo geográfico, la verdad sobre el conflicto armado en Colombia depende del territorio donde se presente. La verdad es tan compleja y tan diversa como el territorio colombiano.


- No es posible hablar de una verdad del conflicto, sino de las verdades que se configuran desde los territorios sobre los hechos de violencia. Cada persona tiene un fragmento de verdad en la historia.



ALGUNOS HALLAZGOS DE LAS ENTREVISTAS

- Asumiendo la importancia diferencial del conflicto, la construcción de paz también debe estar encaminada a reconocer y entender las lógicas que se configuran en las diferentes regiones.
- Los ejercicios de construcción de verdad deberían incluir diferentes actores de la comunidad y del conflicto, con el fin de construir un relato común, que permita conocer y articular las distintas posiciones, así como proporcionar elementos que ayuden a la comprensión de los hechos de violencia.





“yo creo que uno tiene “que entender que no hay una sola verdad [...] Creo que estos ejercicios de construcción de memoria tienen que traer muchas voces y poder aportar para ver en el macro-contexto que está ocurriendo, para entender, no para justificar”

[entrevista a Joshua Mittroti, director Agencia Colombiana para la Reintegración].



ALGUNOS HALLAZGOS DE LAS ENTREVISTAS

- Se debe profundizar en las causas estructurales del conflicto y de las violencias, como la ausencia del Estado en los territorios, la ausencia de la verdad y la falta de reconocimiento de responsabilidades.
- Se debe recurrir a recursos simbólicos, tanto para sanar las heridas de las víctimas, como para sancionar a los victimarios.
- El registro de lo simbólico, es decir, la palabra, el lenguaje, los ejercicios de memoria, la conversación o el diálogo, la construcción de espacios de encuentro con los otros, las expresiones culturales y artísticas, son elementos que ayudan a reparar el lazo social.







ALGUNOS HALLAZGOS DE LOS LABORATORIOS

- Un proceso de búsqueda se gesta desde el encuentro con los otros y a partir del reconocimiento de sus historias de vida; compartiendo el sufrimiento y aliviando el dolor propio mediante el encuentro con el dolor del otro.
- El trámite del dolor y el ejercicio de la resistencia se realiza a través del arte y otros procesos simbólicos.
- El tiempo en los procesos de búsqueda no es cronológico o secuencial, sino discontinuo y diferencial.



**“PARA EL MUNDO LA GUERRA DURÓ UNOS POCOS AÑOS,
PARA LOS QUE LA VIVIMOS, SIGLOS”**

(Azriel Bibliowicz)

ALGUNOS HALLAZGOS DE LOS LABORATORIOS

- Existe una preocupación constante por la función de la búsqueda como petición de justicia en términos de construir garantías de no repetición en la cotidianidad.
- Identifican la complejidad de la búsqueda y la construcción de la verdad, que supone unir muchos fragmentos, pedazos, indicios, incertidumbres, preguntas.



“Cuando nos encontramos con la verdad no la reconocemos...la vamos construyendo...es un rompecabezas muy caleidoscópico”

Laboratorio con Comité de Memoria Zona 3



ALGUNOS HALLAZGOS DE LOS LABORATORIOS

- En las personas en proceso de reintegración aparece la verdad como silencio: un silencio protector de sí mismos y de su relación con los demás, descubriendo e inventando formas de convivir desde un anonimato de su pasado.
- Para ellos es difícil volver a confiar en las demás personas, y acoplarse a la cotidianidad de la ciudad; pues ellos experimentan en carne propia la brecha de exclusión campo-ciudad.
- A medida que se van adentrando en la vida de los desarmados, se configuran distintos motivos que los anclan a esta vida: los hijos, la vida familiar, el estudio, las ganas de salir adelante, entre otros.
- En sus relatos, dejan saber algunas motivaciones que los llevaron al grupo armado, donde se identifican causas estructurales y culturales del conflicto.



CONCLUSIONES

- Mientras como sociedad no tengamos la oportunidad de escuchar todas estas versiones, las geografías de la verdad no podrán convertirse en un mapa posible para el encuentro y la construcción de territorios de reconciliación.
- Para un ejercicio de verdad y entendimiento sobre la historia del conflicto, no es posible hablar de una verdad, es necesario develar las verdades que contienen los territorios sobre los hechos de violencia.

- En los procesos de búsqueda de la verdad el lenguaje y la palabra son herramientas simbólicas que ayudan a construir encuentros durante el proceso, a decir lo indecible.



CONCLUSIONES

- Los encuentros, las conversaciones, los rituales, las canciones, la poesía, las peregrinaciones y el ritual se convierten en manifestaciones cotidianas que materializan formas de la búsqueda y permiten sobrellevar el dolor.
- Los procesos de búsqueda nos invitan a desacelerar los ritmos para depurar e interpretar la historia violenta que nos ha acontecido, de modo que podamos articular el amplio tejido de micro-relatos en una construcción colectiva hacia unas verdades compartidas.

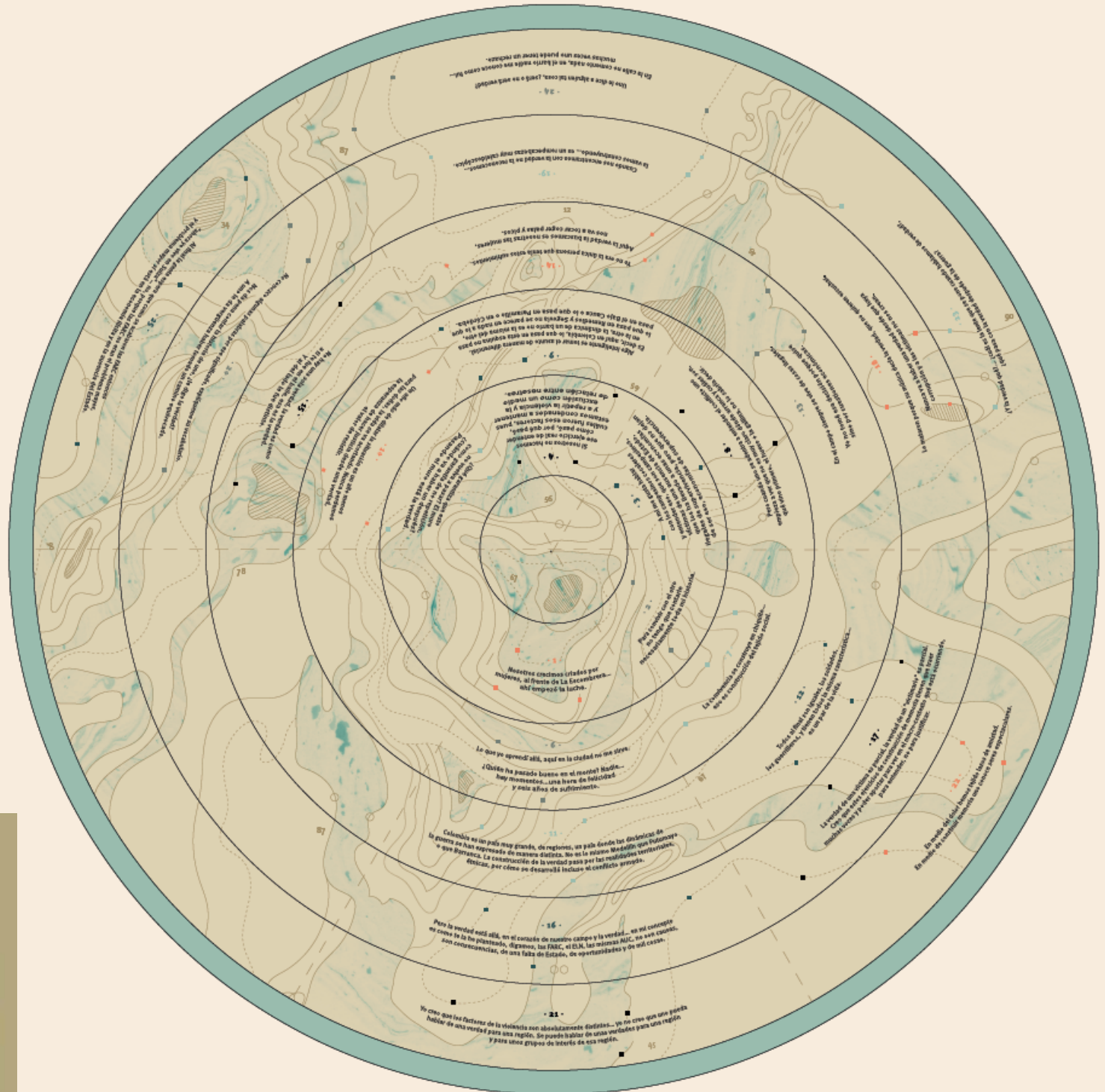
- La búsqueda es una forma de resistir al olvido, de reunir indicios de una verdad cambiante en el tiempo, de llegar a una posible tranquilidad cuando se halla algún fragmento de la verdad anhelada.



VOCES Y SILENCIOS

En esta experiencia podemos visualizar la cotidianidad de las Siquedras y la difícil de cargar con los lastres de las verdades. En la mesa aparecen diversas voces, multiplicando conversaciones y puertas de encuentro entre ellas, convocando sentidas desde diferentes posiciones y miradas. Te invitamos a interactuar con estas voces: acciones simultáneas que se aman y desaman, como geografías ocultas en nuestros territorios calamburios y en nuestras miradas.

Estas voces se derivan de las metodologías participativas que desarrolló el Museo Casa de la Memoria para acercarse a las geografías de la verdad y construir memorias sobre los procesos de Siquedra; las cuales incluyeron laboratorios de creación-reflexión con víctimas, organizaciones sociales y artísticas, y personas en proceso de reintegración; entrevistas a miembros del sector gubernamental, académico especializado en justicia transicional, Fuerza Pública y colectivos de defensa jurídica de los Derechos Humanos; y encuestas a visitantes del Museo y ciudadanos.



MUSEO
Casa de la Memoria



...

...

...



“ PARA EL MUNDO LA GUERRA DURÓ UNOS POCOS AÑOS,
PARA LOS QUE LA VIVIMOS, SIGLOS ”

(Ariel Bibilowicz)



TIERRAS ACOGIDAS DE ANTIOQUIA

Gracias a...

1 URABÁ
 Angelo Salazar, Verónica Otero
 Apartado
 Pilar Plaza
 Apartado

2 BAJO CAUCA
 María Susana
 Cáceres

3 OCCIDENTE
 María Lilia Pulgarín
 Río Cauca
 Gloria López
 Dabeiba
 María Elena Toro
 Frontino

4 NORTE
 Jairo Piedrahíta
 Santa Rosa de Osos

5 NORDESTE
 Orinda Mesa Monsalve, Alba Luján
 Segovia

6 MAGDALENA MEDIO
 Marleby Herrera
 Puerto Nare
 Luz Mery
 Puerto Berrio
 Representantes del Café de la Memoria
 Maura Julieth Díaz, Shirley María Puerta,
 James Betancur, María Cristina Lloreda,
 Fabiola Muñoz, Luz Miriam Atehortúa,
 Río Magdalena y Ferrocarril de Antioquia, Puerto Berrio
 María Cristina Lloreda en memoria
 de Jhonatan Osorio González
 Buenos Aires, San Francisco, Puerto Berrio
 Aura Rosa Puerta
 Maceo

7 VALLE DE ABURRÁ
 María Liz Correa
 La Sierra comuna 8
 Personería
 San Antonio de Prado
 Dora Lilia Carvajal
 Bello

8 ORIENTE
 Flor Gallego
 El peñol - Carmen de Viboral
 Vereda la Esperanza

9 SURDESTE
 Lina Vélez
 Santa Bárbara
 Elício de Jesús Vélez
 Santa Bárbara
 Andrés Mauricio Arroyave Baena
 Monte Bello



1 2 3 4 5 6 7 8 9
 URABÁ BAJO CAUCA OCCIDENTE NORTE NORDESTE MAGDALENA MEDIO VALLE DE ABURRÁ ORIENTE

*... la memoria es pedirle
 a la geografía que nos
 buscando la verdad*

*Descubrir la piel de
 los muros es un acto de
 que lo que ha permanecido
 visible para todos.*

8

VALLE DE
ABURRÁ

ORIENTE





EXPOSICIÓN
GEOGRAFÍAS
de la verdad

CON LA PARTICIPACIÓN DEL ARTISTA SERGIO GÓMEZ

LUGAR: MUSEO CASA DE LA MEMORIA

Calle 51 #36-66, Parque Bicentenario



MUSEO
Casa de la Memoria

