

MEMORIA AUDIOVISUAL 01

LA VIDA DEL TESTIMONIO

Colección audiovisual Museo Casa de la Memoria
Noviembre, 2019

Directora:

Cathalina Sánchez Escobar

Coordinadora editorial:

María Cristina Paton

Textos:

María Cristina Paton

Víctor Muñoz

Verónica Mejía

Corrección de estilo:

Daniela García

Gloria Echeverri

Diseño gráfico y diagramación:

Manuela García

Impresión:

Apotema Fábrica de Impresos

ISBN:

978-958-52474-1-3

Todos los derechos reservados. Este libro
no podrá ser reproducido por ningún medio,
ni total ni parcialmente, sin el previo permiso
escrito del Museo Casa de la Memoria.



M U S E O

Casa de la Memoria

Alcaldía de Medellín



MEMORIA
AUDIOVISUAL
COLECCIÓN
AUDIOVISUAL
MUSEO CASA
DE LA MEMORIA

2019



01



LA VIDA
DEL TESTIMONIO

2019



TOMA

4

RUIDO

PLANO

2

PROD.

ESCENA

Margaritha

SONIDO

SYNC

MOS

INT

VT

DIA

RUC

DIRECTOR

DANIELA LÓPEZ

CAMAR.

MARIO QUINTERO

FECHA

11/03/2017

FPS

24

FILTRO



PRESEN- TACIÓN

El Museo Casa de la Memoria cuenta con un importante patrimonio audiovisual creado gracias a la participación de la ciudadanía y las comunidades en los diferentes proyectos de investigación, exposiciones y convocatorias públicas que adelanta. Desde el momento en que el Museo fue concebido, la producción de piezas audiovisuales ha ocupado un rol central en sus propuestas museográficas, pedagógicas e investigativas, dando vida a una colección que incluye desde videos documentales, argumentales y video arte, hasta entrevistas, testimonios y archivos orales, entre otros.

En ella, el territorio, la ciudad y la vida misma se manifiestan a través de las imágenes y las voces de quienes nos brindan sus testimonios. Imagen y palabra interactúan entre sí conectando los hechos de violencia y resistencia de nuestra historia reciente, con la cotidianidad en que se desarrollaron, convirtiéndose así en un potente dispositivo pedagógico que nos brinda la posibilidad de renovar los relatos que hemos construido sobre nuestro pasado de violencias, resistencias y resiliencias, gracias a su capacidad de diversificar los códigos narrativos y representativos.

En este sentido, para el Museo Casa de la Memoria el lenguaje audiovisual se ha convertido en un medio eficaz para transferir esas memorias y abrir diálogos amplios e incluyentes sobre las maneras en que hemos construido nuestra identidad colectiva y sobre el lugar que ocupa la memoria en nuestra sociedad. Poner en valor este material que se encuentra en constante crecimiento ha traído nuevos desafíos al Museo, desafíos que trascienden la construcción de políticas que garanticen la preservación y conservación del material, para abrir la pregunta por su circulación más allá de las apuestas expositivas.

Poner al alcance de la ciudadanía este material es parte de nuestra tarea y la razón que dio vida a este catálogo que hoy presentamos con la intención de llevar nuestro patrimonio audiovisual más allá del Museo mismo. Circular nuestras producciones audiovisuales en distintos espacios es una apuesta que busca permitir a los espectadores acercarse a las maneras en que hemos construido memoria en nuestra ciudad y departamento.



PROD. RUIDO	TOMA 11
ESCENA Maryluz	PLANO 1
DIRECTOR DANIELA LÓPEZ	SONIDO 26
CAMAR. MARIO QUINTERO	SYNC <input type="checkbox"/> MOS <input type="checkbox"/>
FECHA 14/07/2017	INT <input type="checkbox"/> VT <input type="checkbox"/>
	DIA <input type="checkbox"/> N/C <input type="checkbox"/>
	FPS 24

(UNO)
LA VIDA DEL
TESTIMONIO

El testimonio oral se ha convertido en una de las formas más utilizadas para conocer y acercarse a los pasados traumáticos de las sociedades, dada su capacidad para permitir que las personas compartan sus historias con sus propias palabras. Experiencia privada que, al ser enunciada en el ámbito público, da paso al testimonio histórico: lo que pasó; al relato personal: cómo sobreviví a eso que pasó; y a la reflexión interior: qué fue por lo que pasé.

El testimonio es entonces huella, rastro, vestigio de un pasado que impactó la vida de alguien y que al emerger, transforma a quienes hasta entonces habían sido considerados víctimas pasivas, en sujetos históricos activos.

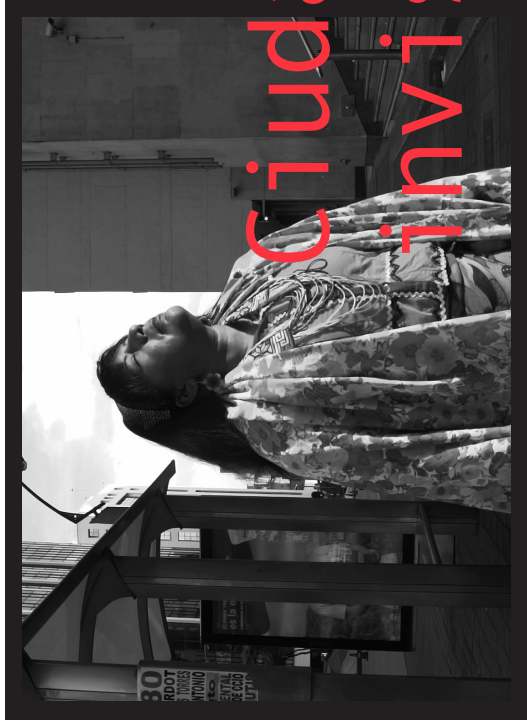
Testimoniar es un ejercicio creativo en el que la experiencia pasada es traída al presente a través de la rememoración que siempre estará atravesada por la palabra desde la que se enuncia, el gesto que la acompaña y el tono en que fue pronunciada. Cada uno de estos elementos capturados por la imagen en movimiento nos remite a la profundidad de lo narrado, le pone rostro y voz a un pasado que algunos consideraran petrificado en el tiempo, dándole vida.

Este catálogo tiene por objetivo acercar a las personas a las posibilidades que ofrece el testimonio para abordar el pasado, explorando las distintas maneras que hay de presentarlo.

Desde testimonios profundos que, a la manera de historias de vida, invitan a acercarse a las vivencias de los sujetos en un contexto determinado y a partir de ellos contribuir a la reconstrucción de dicho contexto; pasando por aquellos en los que lo simbólico y el arte potencian la palabra. Las historias contenidas en cada uno de ellos nos permiten acercarnos a las distintas dinámicas que tuvo la violencia en el territorio, en las clases sociales y en el género; a la forma en que cada vida se vio afectada por el conflicto armado, pero sobre todo, a cómo esos hechos fueron procesados e interpretados por cada persona.



FICHAS TÉCNICAS



Realizadores: David Quiroz y Felipe Weo

Año: 2016

Ciudad Invisible es una serie audiovisual producida por el Museo Casa de la Memoria en el marco del proyecto *expositivo Colombia. Paraíso despojado*. En ella se reúnen las historias de Sor, Iván, María, Rosalba y Cronos, quienes tienen algo en común, la guerra los obligó a huir de sus territorios.

A través del arte, cada uno de los protagonistas de este documental de creación trata de restablecer el vínculo con sus raíces, valiéndose para ello de su cuerpo y las posibilidades que ofrece el performance para trazar con sus gestos las acciones cotidianas que fueron interrumpidas por la guerra.



Iván

Duración: 3:07 minutos

Iván, un ganadero que fue despojado de su finca en el Bajo Cauca Antioqueño, vive sus jornadas de campo en medio de caballos, animales y fiestas.



Cronos

Duración: 2:56 minutos

Cronos, un joven rapero de la comuna 13 de Medellín, fue obligado a abandonar su barrio durante la operación Militar Orión. Hoy recorre las calles de su antiguo barrio recordando los amigos, la música y los lugares que reconstruyen el dolor y la esperanza.



María

Duración: 2:50 minutos

María, una indígena Embera Eyábida, desplazada de la región de Urabá, recorre las calles de Medellín evocando sus tradiciones ancestrales y su profunda relación con la naturaleza.

La ciudad, con sus edificios apretados, sus calles congestionadas y la velocidad de sus días, abraza estas historias invisibles que transcurren en un ritmo diferente, el ritmo del agua, de los animales, de los rituales.

La ciudad como fondo del recorrido que a través del cuerpo, de sus gestos, realizan los protagonistas de estas historias, acercando al espectador a las complejidades que encierra el desplazamiento forzado al que se han visto sometidos miles de colombianos, dándole rostro a la realidad de la guerra en nuestro país.



Rosalba

Duración: 2:56 minutos

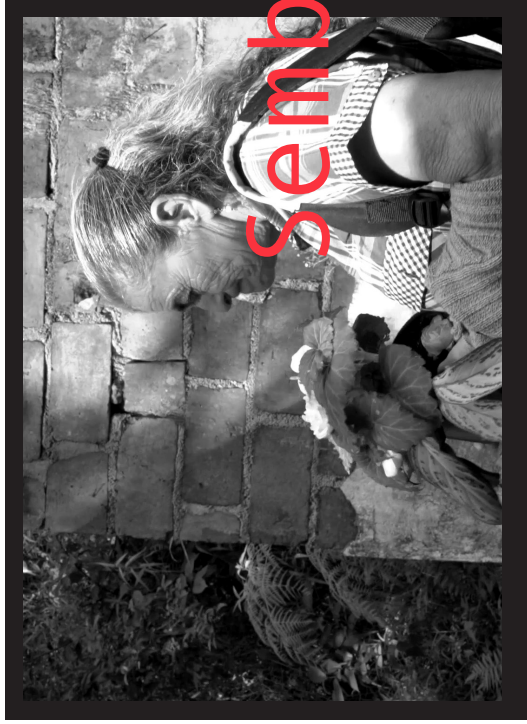
Rosalba, una campesina desplazada de su finca en la zona rural de San Carlos, Antioquia, revive sus oficios y costumbres como madre, esposa y pilar de una típica familia campesina antioqueña.



Sor

Duración: 3:02 minutos

Sor, una mujer desplazada de su comunidad afro en el departamento del Chocó, reconstruye un pasado marcado por el agua, la naturaleza y la inocencia de una infancia vivida en medio de la tranquilidad del río y la selva.



sembradora

Investigación y guion: David Quiroz

Producción general: Sergio D'Aleman

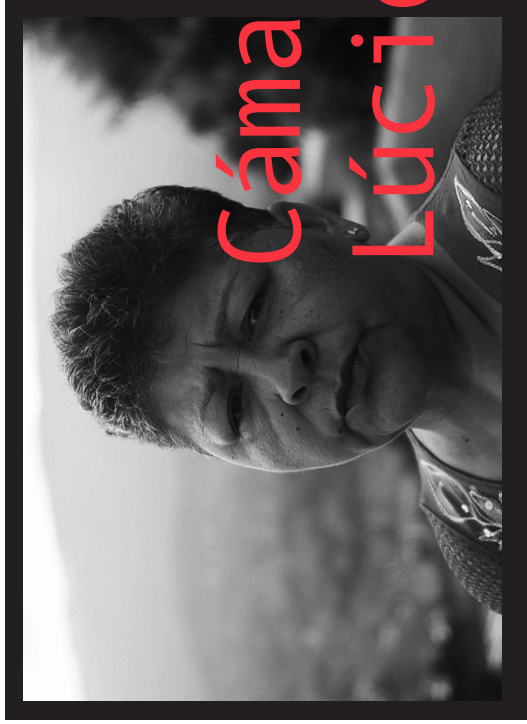
Año: 2016

Duración: 14 minutos

Sembradora, producción audiovisual realizada en el marco de la convocatoria *Imaginarios de vida en paz* del Museo Casa de la Memoria, nos acerca a la historia de Rosalba, quien con una planta como compañía emprende el viaje que la llevará de vuelta al hogar abandonado años atrás a causa del conflicto armado.

Un viaje necesario para sanar el dolor del destierro, reconciliarse con la tierra y construir su propia paz.

Esta pieza audiovisual es una profundización del microrrelato “Rosalba” que hace parte de la serie Ciudad Invisible.



Realizador: Ruido Audiovisual

Año: 2017

Cámara Lúcida es una serie audiovisual producida por el Museo Casa de la Memoria en el marco del proyecto expositivo *Geografías de la verdad*. Son tres historias en las que el canto y la poesía permiten a los protagonistas adelantar sus procesos de búsqueda de la verdad de lo ocurrido con sus seres queridos.



Margarita

Duración: 2:16 minutos

Madre que a través del canto exige justicia por su hija desaparecida.



Mariluz

Duración: 1:34 minutos


Mujer que a través de la poesía le pregunta al mar por su esposo desaparecido.



Ghido

Duración: 1:16 minutos

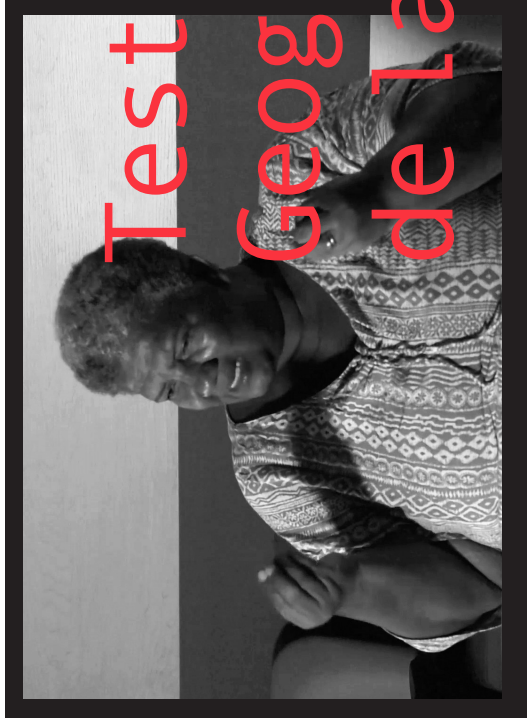
Joven rapero que a través del canto nombra a aquellos que están buscando a sus seres queridos.



El arte emerge donde las palabras se quedan cortas. Se mueve en el espacio de los sentimientos, reta las ideas, las situaciones reales, desplaza la lógica.

El arte recoge las huellas para crear nuevas representaciones de ese dolor que es imposible de nombrar.

El arte permite tramitar el dolor para nombrar lo innombrable.



Testimonios Geografías de La Verdad*

Realizador: Carlos Andrés Cardona

Año: 2017

Los testimonios recogidos en el marco del proyecto expositivo *Geografías de la Verdad* hablan de las trayectorias seguidas por distintas personas, organizaciones e instituciones en el marco del conflicto armado, dando cuenta de las acciones de quienes han asumido el compromiso de denunciar y documentar las violaciones a los derechos humanos, y de la resistencia y tenacidad de quienes han decidido buscar la verdad.

En ellos, la palabra se toma acción y determinación. Sus voces nos recuerdan el profundo conocimiento que cada protagonista de estos audiovisuales tiene de nuestro pasado, de la manera en que la guerra llegó de repente, sin avisar, pero también de la forma en que, sin entender cómo, siguieron con su vida.

* Dada la sensibilidad de este material, incluimos en este catálogo fragmentos de los testimonios brindados por las personas para uso público. El acceso al material completo deberá hacerse en el Centro de Recursos para la Activación de la Memoria María Teresa Uribe de Hincapié –CRAM– del Museo Casa de la Memoria.



Ángela Salazar

(Apartadó - Antioquia)

Duración: 10:17 minutos

Este testimonio nos acerca a la historia de vida de Ángela Salazar, líder social, vocera de la Mesa Departamental del Conflicto Armado de Antioquia y comisionada de la verdad en Colombia. A través de su relato podemos entender las dinámicas del conflicto armado en la región de Urabá.



Pilar Plaza

(Bajo Atrato – Antioquia/Chocó)

Duración: 10:10 minutos

A través de la historia de Pilar Plaza podemos conocer las dinámicas del conflicto armado en la región del Bajo Atrato, haciendo énfasis en el papel que jugaron las organizaciones internacionales y la iglesia católica en el acompañamiento a los procesos de retorno de las comunidades a sus territorios.

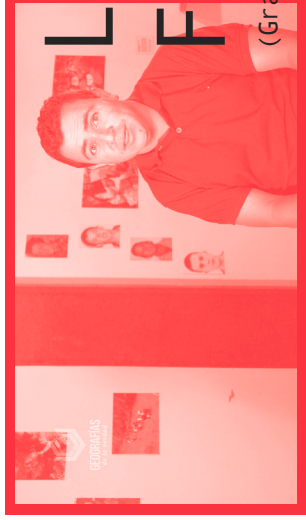


Gloria Quintero

(Granada - Antioquia)

Duración: 12:05 minutos

El testimonio de Gloria Quintero nos permite ver la manera en que el conflicto armado transformó la vida en los municipios del oriente antioqueño y fracturó las relaciones familiares, sociales, culturales y económicas.



Leonardo Favio Quintero

(Granada - Antioquia)

Duración: 10:02 minutos

El testimonio de Leonardo Quintero nos permite acercarnos a las dinámicas que tuvo el conflicto armado en las zonas rurales. Siendo aún niño cuando la guerra llegó a su vereda, su relato nos muestra la manera en que los niños veían lo que sucedía a su alrededor y diseñaban sin saberlo estrategias de resistencia a través de la educación.



María Rocío Cardona

(Vereda La Esperanza - Carmen de Viboral - Antioquia)

Duración: 10:36 minutos

En su relato, Rocío Cardona nos permite ver no solo los dolores sufridos en el marco de un conflicto que llegó a su territorio, sino las consecuencias que este ha tenido en el tiempo.




FLOR Gallego

(Vereda La Esperanza – Carmen de Viboral – Antioquia)

Duración: 17:31 minutos

A través de su testimonio, Flor Gallego nos permite ver la manera en que las mujeres enfrentaron la violencia que llegó a sus territorios como consecuencia del conflicto armado vivido por el país. Su relato nos acerca a los obstáculos que enfrentan quienes buscan a sus seres queridos.



En estos testimonios las historias de las personas se sitúan en un marco biográfico que trasciende los episodios de violencia sufrida. En ellos, el ejercicio de memoria en torno a la vida propia nos permite vincular las historias personales a la historia del conflicto armado en Colombia, brindándonos la posibilidad de acercarnos a ese otro lado de la guerra en el cual los proyectos de vida cambiaron bruscamente sin saber muy bien por qué.

Al observarlos surgen preguntas sobre ¿cómo es crecer en medio de los enfrentamientos armados?, ¿cómo es posible construir una identidad si se es estigmatizado una y otra vez?, ¿cómo es posible seguir creyendo en algo a pesar de la muerte que aparecía en cada camino? pero sobre todo... ¿y si yo...?

Paisajes nostálgicos



Año: 2014

Duración: 8 minutos

Para la creación de esta pieza audiovisual el Museo efectuó una alianza con varios colectivos audiovisuales y realizadores independientes que trabajan en los municipios de Antioquia, quienes aportaron una parte significativa de sus registros documentales:

- » El Retorno Producciones. Observatorio Audiovisual e Investigativo sobre Procesos Comunitarios y de Resistencia.
- » Escuela de Realización Juvenil de la Asociación Campesina de Antioquia, ACA-El Retorno.
- » Corporación Pasolini en Medellín.
- » Colectivo K-minantes.

Este audiovisual, realizado para la sala de larga duración *Medellín: memorias de violencia y resistencia*, es una sinfonía audiovisual compuesta por fragmentos de documentales y registros audiovisuales que muestran las riquezas naturales, geográficas, humanas y culturales del departamento de Antioquia. Cada una de las imágenes da cuenta de la diversidad natural y humana de nuestra región, a partir de una acción de memoria que enfatiza y reivindica paisajes y cotidianidades desde el punto de vista de sus habitantes, para reflexionar sobre el espacio habitado y el espacio violentado.

Las imágenes que componen este relato audiovisual nos invitan a pensar en los paisajes de Antioquia como testigos silenciosos de las violencias y las resistencias, de las vidas que transcurren en ellos y las miradas que los descubren a su paso.

Los ríos, montañas, calles y rostros que vemos en cada una de las escenas nos recuerdan la diversidad de Antioquia, la intensidad de sus colores y la belleza de cada una de sus regiones, belleza que tantas veces se ha visto interrumpida por las marcas del conflicto revelando una de las paradojas de la guerra en Colombia: la belleza, la diversidad y

abundancia de sus tierras contrasta con la atrocidad de los hechos, la tristeza e indignación de millones de personas despojadas y desplazadas.

Observarlo es una invitación a reflexionar sobre los sentidos que se ocultan en sus paisajes y se hacen visibles a través de las imágenes que componen este audiovisual.









Para consultar los contenidos de estos catálogos visite el siguiente enlace:



**WWW . COLECCIONES .
MUSEOCASADELAMEMORIA . GOV . CO /
REPOSITORIO**

