

02

MEMORIA

AUDIOVISUAL

COLECCIÓN AUDIOVISUAL MUSEO CASA DE LA MEMORIA

MUSEO
Casa de la Memoria



Alcaldía de Medellín

MEMORIA AUDIOVISUAL 02

CIUDAD Y RESISTENCIAS

Colección audiovisual Museo Casa de la Memoria
Noviembre, 2019

Directora:

Cathalina Sánchez Escobar

Coordinadora editorial:

María Cristina Paton

Textos:

María Cristina Paton

Víctor Muñoz

Verónica Mejía

Corrección de estilo:

Daniela García

Gloria Echeverri

Diseño gráfico y diagramación:

Manuela García

Impresión:

Apotema Fábrica de Impresos

ISBN:

978-958-52474-2-0

Todos los derechos reservados. Este libro
no podrá ser reproducido por ningún medio,
ni total ni parcialmente, sin el previo permiso
escrito del Museo Casa de la Memoria.



M U S E O

Casa de la Memoria

Alcaldía de Medellín



MEMORIA
AUDIOVISUAL

COLECCIÓN
AUDIOVISUAL
MUSEO CASA
DE LA MEMORIA

2019



02

CIUDAD Y RESISTENCIAS

2019



PRESEN- TACIÓN

El Museo Casa de la Memoria cuenta con un importante patrimonio audiovisual creado gracias a la participación de la ciudadanía y las comunidades en los diferentes proyectos de investigación, exposiciones y convocatorias públicas que adelanta. Desde el momento en que el Museo fue concebido, la producción de piezas audiovisuales ha ocupado un rol central en sus propuestas museográficas, pedagógicas e investigativas, dando vida a una colección que incluye desde videos documentales, argumentales y video arte, hasta entrevistas, testimonios y archivos orales, entre otros.

En ella, el territorio, la ciudad y la vida misma se manifiestan a través de las imágenes y las voces de quienes nos brindan sus testimonios. Imagen y palabra interactúan entre sí conectando los hechos de violencia y resistencia de nuestra historia reciente, con la cotidianidad en que se desarrollaron, convirtiéndose así en un potente dispositivo pedagógico que nos brinda la posibilidad de renovar los relatos que hemos construido sobre nuestro pasado de violencias, resistencias y resiliencias, gracias a su capacidad de diversificar los códigos narrativos y representativos.

En este sentido, para el Museo Casa de la Memoria el lenguaje audiovisual se ha convertido en un medio eficaz para transferir esas memorias y abrir diálogos amplos e incluyentes sobre las maneras en que hemos construido nuestra identidad colectiva y sobre el lugar que ocupa la memoria en nuestra sociedad. Poner en valor este material que se encuentra en constante crecimiento ha traído nuevos desafíos al Museo, desafíos que trascienden la construcción de políticas que garanticen la preservación y conservación del material, para abrir la pregunta por su circulación más allá de las apuestas expositivas.

Poner al alcance de la ciudadanía este material es parte de nuestra tarea y la razón que dio vida a este catálogo que hoy presentamos con la intención de llevar nuestro patrimonio audiovisual más allá del Museo mismo. Circular nuestras producciones audiovisuales en distintos espacios es una apuesta que busca permitir a los espectadores acercarse a las maneras en que hemos construido memoria en nuestra ciudad y departamento.

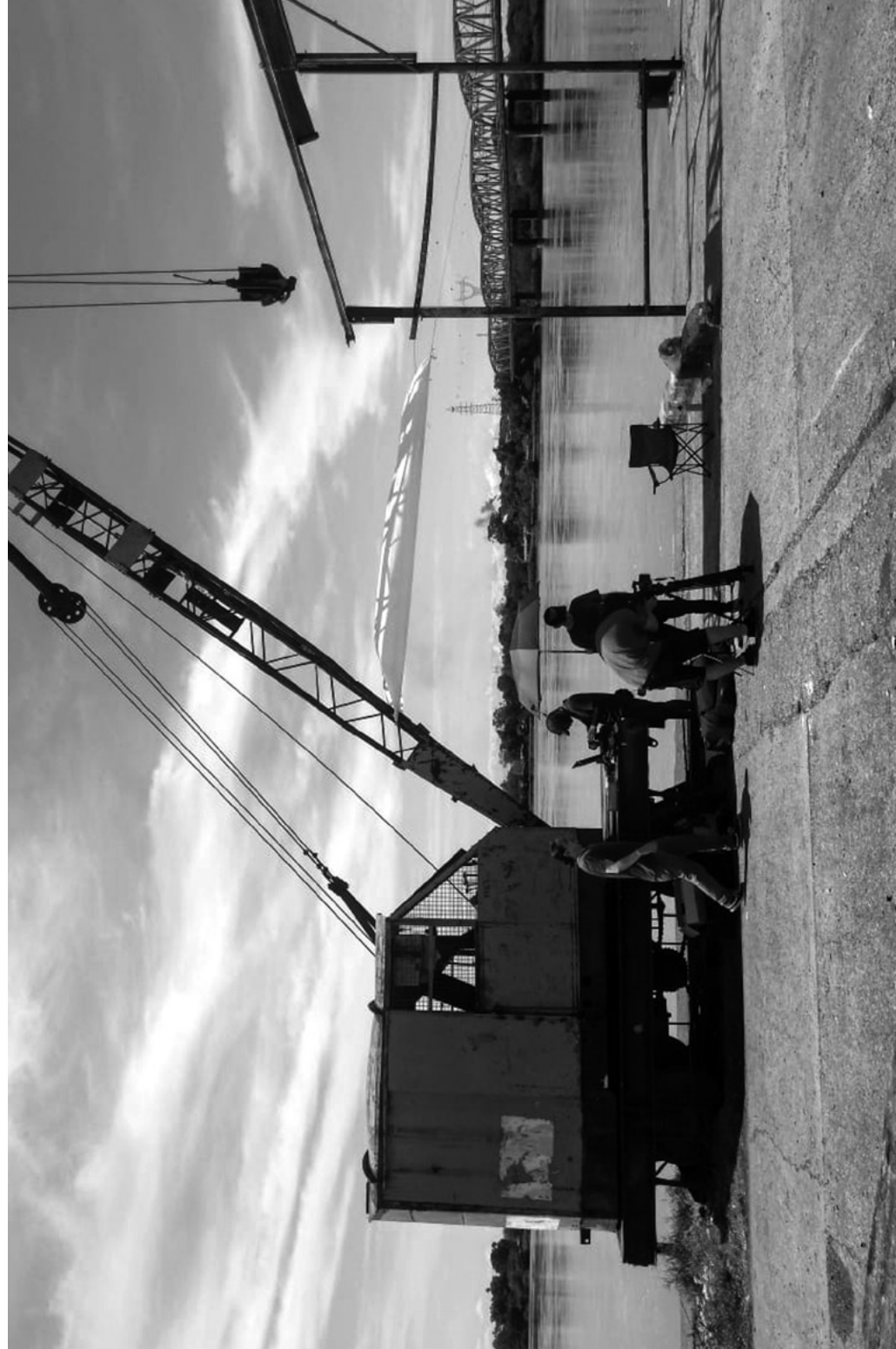


(DOS) CIUDAD Y RESISTENCIAS

Los productos que hacen parte de este catálogo recogen las experiencias de distintos ejercicios que, a través de la creación audiovisual, han buscado construir nuevas relaciones con las memorias de la violencia en la ciudad. En ellos, el horror vivido da paso a reflexiones que se centran en el legado de las resistencias emprendidas por las organizaciones y colectivos comunitarios, culturales y artísticos que apelaron a la capacidad del arte y la cultura como herramientas para la activación política de la ciudadanía.

Las líneas argumentales seguidas por estas producciones dan cuenta, en gran medida, del impacto que generó en la ciudad la irrupción de la violencia del narcotráfico y de los procesos culturales que nacieron como respuesta a dicha violencia. Para ello, los testimonios y representaciones de ese pasado que aquí se presentan plantean una conversación entre dos periodos históricos que, aunque distantes en cuanto a las coyunturas que los marcaron, se encuentran profundamente conectados entre sí: las décadas del 70, 80 y 90, con el acelerado crecimiento de la ciudad, la exacerbación de las tensiones sociales y el estallido de violencia que llevó a Medellín a ser conocida como “la ciudad más violenta del mundo”; y el presente en el que se realizaron dichos productos, un tiempo en el que la ciudad enseña con orgullo sus procesos de transformación social y urbana.

Conversación que al poner en evidencia las tensiones entre Estado, comunidad y actores violentos que caracterizaron las décadas finales del siglo XX, nos acerca a los procesos adelantados por las comunidades, organizaciones y personas en los territorios, visibilizando las distintas resistencias que han tenido lugar en la ciudad y la manera en que estas han persistido y se han reinventado en el tiempo.



FICHAS TÉCNICAS



Medellín en movimiento

Realizadores: Museo Casa de la Memoria -

Centro de Producción Audiovisual Parque Explora

Año: 2014

Duración: 05:44 minutos

Este audiovisual, realizado para la sala de larga duración *Medellín: memorias de violencia y resistencia*, busca contextualizar al visitante en la Medellín de hoy, en su vida urbana y cotidiana, dando cuenta de la diversidad de paisajes, barrios, situaciones, sujetos y prácticas que co-existen en ella. En el audiovisual vemos a Medellín a través de 5 *timelapses* desde los 4 puntos cardinales que la enmarcan, durante el transcurso de un día. Estos *timelapses* se alternan con fragmentos de ciudad y las acciones cotidianas de sus habitantes.



Testimonios Medellín*

Realizador: Carlos Andrés Cardona

Año: 2017-2018

*Dada la sensibilidad de este material, incluimos en este catálogo fragmentos de los testimonios brindados por las personas para uso público. El acceso al material completo deberá hacerse en el Centro de Recursos para la Activación de la Memoria María Teresa Uribe de Hincapié –CRAM– del Museo Casa de la Memoria.

Los testimonios recogidos en el marco del proyecto expositivo *Medellín/les 70, 80 y 90* nos hablan de las experiencias de resistencia emprendidas por distintas personas y organizaciones sociales y culturales de la ciudad para enfrentar la violencia que intentó tomarse las calles de Medellín. Historias que nos permiten ver el papel que han jugado el arte y la cultura en los procesos de transformación de las prácticas y los imaginarios de ciudad, posibilitando la renovación de las relaciones entre nosotros y con nuestro entorno.



Jorge Melguizo,

Corporación Región/
Programa Arriba Mi Barrio

Duración: 7 minutos

A través de su historia, Jorge Melguizo nos cuenta detalles del proceso de transformación que emprendió Medellín para enfrentar la violencia que le costó a la ciudad el sacrificio de una generación de jóvenes. Su relato nos acerca a las dinámicas que rodearon el surgimiento de organizaciones como la Corporación Región y el Instituto Popular de Capacitación –IPC–, pero también, desde el Estado, a la creación en 1990 de la Consejería Presidencial para Medellín y el Área Metropolitana, determinante para el impulso de los proyectos comunitarios que se estaban gestando en los distintos barrios de la ciudad.

Dentro de su relato ocupa un lugar destacado el programa de televisión Arriba mi Barrio, cuyo propósito fue buscar esas historias de vida que permitieran contrarrestar la imagen construida en los medios de comunicación de los jóvenes de los barrios populares de Medellín como sicarios al servicio de los carteles de drogas, por la imagen de una juventud resistente que en cada barrio de la ciudad estaban gestando acciones de vida.



Jorge Blandón,

Corporación Cultural
Nuestra Gente

Duración: 7 minutos

Jorge Blandón recoge en este testimonio la historia de resistencia de quienes se enfrentaron a la violencia que se vivió en Medellín a finales de los años 80, a través del arte, la cultura y la recreación.

En su relato entendemos cómo algunos jóvenes encontraron en el arte y la cultura las herramientas que les permitieron desafiar la violencia que se estaba tomando las calles del barrio Santa Cruz, en el nororiente de la ciudad. Teatro, danza, artes y la convicción de que los lazos comunitarios eran la única alternativa para frenar el avance de la muerte dieron vida a un proyecto que desde 1987 ha brindado a los niños, niñas y jóvenes del sector alternativas de vida.



— 26 —

Luis Fernando García “El Gordo”,

Barrio Comparsa

Duración: 7 minutos

Luis Fernando García, fundador y director de Barrio Comparsa, nos relata la historia de esta entidad nacida en 1990 en el barrio Manrique Oriental como una alternativa de vida para los jóvenes, que en ese momento eran las principales víctimas de la violencia que azotaba a la ciudad de Medellín.

Su historia nos permite ver la manera en que algunos soñadores, como él, apostaron por mantener la alegría y la creación en un momento en el que el miedo y la muerte se imponían en los barrios.



— 27 —

Juan Carlos Tabares,

Corporación Picacho con Futuro

Duración: 7 minutos

Testimonio que nos acerca a la historia de la Corporación para el Desarrollo Picacho, fundada en 1994, que recoge las experiencias de trabajo de distintas organizaciones en la Comuna 6 de Medellín, Doce de Octubre, desde la década del 80.

A través de la historia de Juan Carlos Tabares podemos ver cómo los proyectos y actividades de la Corporación se convirtieron en un espacio para crear y evitar el reclutamiento de niños, niñas y adolescentes por parte de bandas delincuenciales en la ciudad de Medellín.



Francisco Romero,

Casa de la Cultura
Barrio Santander

Duración: 7 minutos

Francisco Romero nos habla del papel que ha jugado la Casa de la Cultura en el barrio Santander, ubicada en los límites entre Medellín y Bello. Relata su proceso de consolidación como espacio para el desarrollo de proyectos artísticos y culturales en los períodos de violencia que ha vivido el sector y las luchas por su permanencia en los últimos años, frente a las órdenes de desalojo emitidas por la Gobernación de Antioquia.

Las voces y rostros de cada uno de los testimonios recogidos nos acercan, a través de sus historias, sueños, miedos, experiencias y reflexiones, a los distintos sentidos que le dieron a la ciudad el calificativo de “Medellín, la ciudad más violenta del mundo”, pero también a los esfuerzos hechos por las comunidades para de naturalizar ese imaginario y confrontar, a través de comparsas, bibliotecas, talleres de arte, entre otros, a quienes buscaban imponer las lógicas del miedo y la muerte en nuestros barrios.



Wendy Vera,

Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel

Duración: 7 minutos

A través de su relato, Wendy Vera nos cuenta la conexión de su vida con las bibliotecas como espacios para imaginar y proyectar futuros esperanzadores. En 2016 materializó su sueño de crear una biblioteca comunitaria en el sector La Cruz, Manrique, brindando a los niños y niñas del sector un espacio para el arte y la cultura.



Luz Estela Acevedo,

Barrio La Cruz

Duración: 7 minutos

Luz Estela, vecino del barrio La Cruz, nos narra cómo la biblioteca comunitaria Sueños de Papel y los proyectos de Agroarte le han dado a la comunidad espacios para crear y pensar nuevas maneras de relacionarse.



— 32 —

Carlos Uribe recoge en este testimonio su proceso de formación como historiador, curador y artista. Su experiencia como investigador del equipo cinematográfico de Víctor Gaviria, director del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, director del Museo Casa de la Memoria y Curador de contenidos patrimoniales de la Biblioteca Pública Piloto, entre otros; nos acerca a las dinámicas que han atravesado algunos de los proyectos que apuestan por recuperar, conservar y resignificar las memorias de la ciudad.

Duración: 7 minutos



— 33 —

Fidel Cano, director de El Espectador, nos habla de la historia de este periódico, el más antiguo de Colombia, señalando los valores e ideas que ha defendido desde su fundación en 1887 en la ciudad de Medellín. Dentro de su relato destaca el rol del periódico en la década del 80 cuando su director, Guillermo Cano Isaza, denunció abiertamente a Pablo Escobar y la relación que se gestaba entre políticos y narcotraficantes.

Duración: 7 minutos



Ricardo Sierra

Duración: 7 minutos

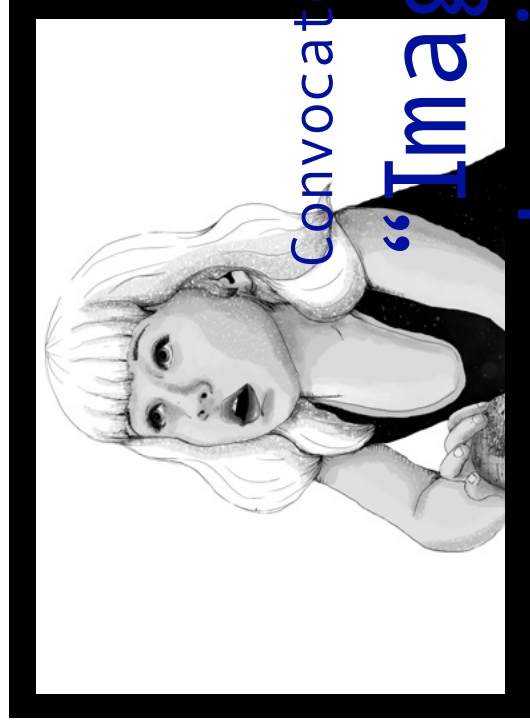
Ricardo Sierra nos habla del papel que jugó el empresario antioqueño durante la crisis que vivió Medellín desde finales de la década del 70, destacando el acto de resistencia de los líderes de las principales empresas de permanecer en la ciudad a pesar de la violencia.



Comunidad LGTBI

Duración: 12 minutos

A través de las historias de vida de Juan Hincapié, Walter Bustamante, Luis Gabriel Ángel-Lu, y Elkin Naranjo podemos acercarnos a las experiencias vividas por la comunidad LGTBI en Medellín y a sus luchas en favor de la igualdad.



Convocatoria de estímulos

“Imaginarios de vida en paz”

Las producciones realizadas en el marco de las convocatorias de estímulos cruzan en sus historias discursos y miradas distintas sobre el pasado reciente de Medellín, permitiéndonos no solo adentrarnos en cada historia, sino conocer los elementos que han hecho parte de la construcción de la identidad de la ciudad en las últimas décadas.



La biblioteca salvadora

— 38 —

Dirección y producción: Róbinson Úsuga

Año: 2016

Duración: 5 minutos

Personajes y escenografías: Francelly Ortega; Andrea Mejía y Róbinson Úsuga.

Animación: Andrés Marín y Róbinson Úsuga.

Locución: Nel Correa.

Edición: Sebastián Betancur.

VFX: Daniel Isaza.

A través de la historia de Martín, un niño al que no le importaba tener sus zapatos rotos desde que descubrió la biblioteca de su barrio, se cuenta la historia de la Biblioteca Centro Occidental, espacio de encuentro, refugio y resistencia que les permitió a los habitantes del barrio El Salado, de la comuna 13, seguir construyendo sueños en los momentos en que la violencia afectaba su barrio.



Pink Punk. El espejo

— 39 —

Dirección: Pipe Ospina

Año: 2016

Duración: 10:40 minutos

Dirección de fotografía: Nicolás Gil.

Dirección de arte: Paula Medina Urrego.

Microrrelato que narra el encuentro entre dos personajes que viven día a día la exclusión: una mujer transgénero y un punkero. Aunque a simple vista estos personajes parecen provenir de mundos distantes y son muy diferentes en sus gustos y estilos, al seguir sus miradas frente al espejo descubrimos las cosas que los unen.



Paso a paso

Conceptualización y dirección artística:

Grupo Traslúcida integrado por Luis Fernando Zúñiga, Marlon Vásquez y Juliana Paniagua.

Cámara: Byron Avendaño.

Coreógrafo: Luis Loaiza.

Año: 2016

Duración: 10:12 minutos

Este microrrelato, al seguir a dos parejas de baile en el barrio Enciso, Comuna 8, nos acerca a los significados otorgados al baile como elemento que facilita el encuentro intergeneracional y la construcción de lazos sociales, memoria e identidad.

No existe un único imaginario de vida en paz.

Algunos están relacionados con la esperanza de vivir en una ciudad y un país donde sea posible la convivencia pacífica; otros apuestan por la conquista de libertades cotidianas como caminar por el barrio en la noche o pasar de un barrio a otro sin temor a las fronteras invisibles.

Algunos más se vinculan con una memoria que se resiste al olvido esperando que su acto de resistencia evite que se repita el dolor vivido.



Convocatoria de estímulos “Medellín | 70, 80, 90”

— 42 —



— 43 —

Ayer fue la vida. Memoria, resistencia, comunidad

Idea original y dirección: César Augusto Jaramillo

Realización y edición: Yeison Henao

Año: 2017

Duración: 33 minutos

Esta producción audiovisual recoge las formas de resistencia civil de la Comuna 6, Doce de Octubre, en las décadas del 70, 80 y 90. Los testimonios que componen este relato nos permiten ver, a lo largo de sus tres capítulos, la manera en que la comunidad se ha organizado para resistir las distintas violencias que han intentado ocupar su territorio. Este documental es un homenaje al sentido de comunidad de este sector de la ciudad: las luchas de las décadas del 60 y 70, que evidenciaron la desigualdad social en la ciudad y buscaron dignificar el territorio mejorando las condiciones de vida de sus habitantes; y el arte, la cultura y la recreación en las décadas del 80 y 90 como estrategias para enfrentar la violencia que intentó tomarse sus barrios.



La minorista o el poder de la persistencia

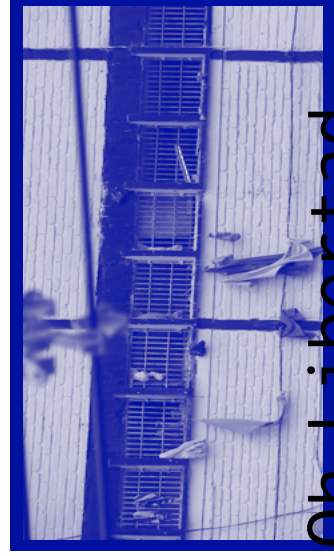
Realizador: Cooperativa de Comerciantes de la Plaza Minorista

Año: 2017

Duración: 32 minutos

Esta producción audiovisual habla del rol jugado por las plazas de mercado en la ciudad, a través de la historia de la Plaza Minorista José María Villa. Los testimonios recogidos nos acercan a las luchas que han adelantado los comerciantes de esta plaza, desde las disputas con la administración municipal cuando estaban ubicados en El Pedrero, hasta los procesos emprendidos en los años 90 cuando la violencia que azotaba a la ciudad llegó a este lugar.

Dirección e investigación: Ana María Gil.
Asistente de dirección, investigación y guion: Juan Guillermo Romero.
Director de fotografía: Jaime Calle.



Oh Libertad

Dirección: Carolina Calle

Año: 2017

Duración: 12 minutos

Producción: Laura Martínez Duque y Carolina Calle.

Guion: Nadina Marquisio, Laura Martínez y Carolina Calle.

Oh Libertad cuenta la historia de Diego Sánchez, quien ha vivido la mitad de su vida en la cárcel de Bellavista. Entró a prisión cuando tenía 20 años y dejó afuera a su novia con dos meses de embarazo. 18 años después recuperó su libertad y se reencontró con un hijo que tiene la misma edad de su condena y una ciudad cambiada en su forma, pero no en su fondo: “ciudad refugio, ciudad frontera, ciudad cárcel”.

Más que una sola Medellín, debemos hablar de “Medellines” en la medida en que la concepción que cada habitante tiene de la ciudad se encuentra atravesada por el espacio que habita, los espacios por los que transita, las relaciones que construye en ese transitar por la ciudad. Interacciones que generan solidaridad y empatía, pero también estigmatización y discriminación, determinando las significaciones sociales, culturales y políticas que hacemos de Medellín como el espacio que habitamos y del pasado reciente como el tiempo de nuestra experiencia vital.

MEMORIA AUDIOVISUAL | MEDELLÍN | ES 70.800.900



Residen13s recoge las memorias del laboratorio de conversación y acercamiento a los archivos fotográficos realizado con el grupo de danza Las Dalias del barrio El Salado. En este audiovisual vemos el proceso de reconstrucción de las memorias de la fundación del barrio, resaltando el rol desempeñado por las mujeres y el papel que jugaron elementos como el convite y oficios tradicionales, como la lavandería y la alfarería, en la construcción de la identidad de los habitantes de este sector de la comuna 13 de Medellín.

Dirección: Full Producciones

Año: 2017

Duración: 7 minutos



Laboratorios Medellín | ES

— 48 —



Medellín, memorias fragmentadas

— 49 —

Este audiovisual recoge la experiencia de los participantes del proyecto “Medellín|es memorias vivas”, en el cual, a través de una serie de recorridos por la ciudad, se reflexionó sobre los impactos que tuvo la violencia que vivió la ciudad durante las décadas del 70, 80 y 90.

Realizador: Museo Casa de la Memoria
Ciclo Audiovisual | Trama Producciones

Año: 2017

Duración: 20 minutos



Filmínutos Medellín

Realizadores: Carolina Naranjo; Camilo Cárcamo; Diana Carolina Gutiérrez; Lorena Sierra; Daniel Manrique; Daniel Quintero; Hernán Arango; Federico Hernández; Diego Andrés Cadavid; Andres Posada; Hernán Arango; Néstor Tomanis; María Victoria Martínez; Deissy Tascón; Jhon Romel.

Este audiovisual compila las creaciones (narrativas breves) de los participantes del laboratorio “Medellínjes en un Minuto”. Los resultados son una serie de producciones experimentales que reflejan el rol activo y crítico del ciudadano como productor y receptor de relatos, estéticas e imaginarios asociados a la Medellín de los 70, 80 y 90.

Año: 2018

Duración: 12:40 minutos

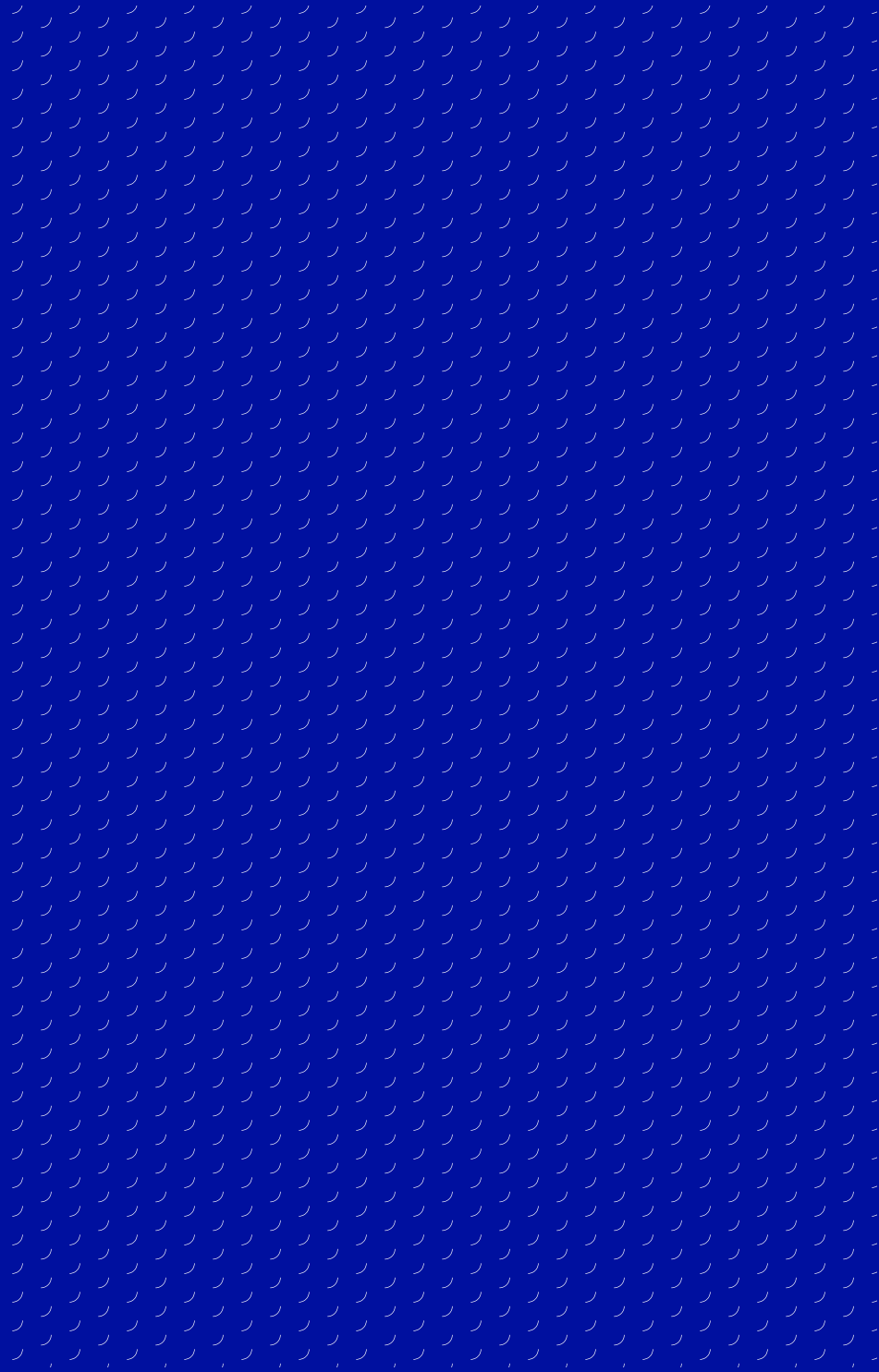




Para consultar los contenidos de estos catálogos visite el siguiente enlace:



**WWW.COLECCIONES.
MUSEOCASADELAMEMORIA.GOV.CO/
REPOSITORIO**



El Museo Casa de la Memoria cuenta con un importante patrimonio audiovisual creado gracias a la participación de la ciudadanía y las comunidades en los diferentes proyectos de investigación, exposiciones y convocatorias públicas que adelanta. Desde el momento en que el Museo fue concebido, la producción de piezas audiovisuales ha ocupado un rol central en sus propuestas museográficas, pedagógicas e investigativas, dando vida a una colección que incluye desde videos documentales, argumentales y video arte, hasta entrevistas, testimonios y archivos orales, entre otros.
